

Comment choisir son appareil photo ?

FICHEN° 1



LES ESSENTIELS

Compact, bridge, hybride, reflex, expert, amateur, ... difficile de s'y retrouver tant le choix des modèles est important. Et pour se renseigner, internet est une source aussi utile que contradictoire, tonton Michel ne jure que par Canikon, mon magasin photo veut absolument me vendre le dernier hybride Panalymphus, ... Bref, je ne suis pas plus avancé !

Et puis, il faut bien le reconnaître : on veut souvent ce qui se fait de mieux pour un prix dérisoire ; une équation bien complexe même pour le plus aguerris des vendeurs.

Alors, par quoi commencer pour ne pas (trop) se tromper ?

Définir sa pratique et donc, ses besoins.

Chaque appareil photo propose des caractéristiques et des performances différentes : un compact tient dans la poche, un reflex nettement moins ! Et si l'un est à l'aise en faible luminosité, l'autre ne vous proposera qu'une image très abimée. De la même manière, si on est « touche à tout », il faudra choisir l'appareil qui correspond à sa pratique « majoritaire ». Et ce sont bien ses propres besoins actuels qu'on doit chercher à définir, pas ceux de tonton Michel ou ceux qu'on pourrait avoir dans 10 ans !

En termes de pratiques, on peut définir quelques grandes tendances et en déterminer les caractéristiques principales et donc, un choix logique d'appareil photo :

PRATIQUE	CARACTERISTIQUE 1	CARACTERISTIQUE 2	CARACTERISTIQUE 3	APPAREIL
Paysage	Plage dynamique	Qualité d'image	Optiques grand-angle	Reflex - Hybride
Sport	Vitesse	Optiques longues	Mise au point rapide	Reflex Expert/Pro
Animalier	Vitesse	Mise au point rapide	Solidité	Reflex Expert/pro
Portrait	Profondeur de champ	Accessoires éclairage	Optiques lumineuses	Reflex
Macro	Objectif macro	Profondeur de champ	Accessoires macro	Reflex - Hybride
Voyage	Encombrement	Polyvalence	Solidité	Bridge/Compact Expert
Urbain	Encombrement	Discrétion	Rapidité	Hybride - Compact Expert
Photo de nuit	Plage dynamique	Hautes sensibilités	Optiques lumineuses	Reflex - Hybride (FF)

Ce tableau n'est pas exhaustif et, de fait, très synthétique.

Gardez cependant en tête que sur les **appareils à objectifs interchangeables (reflex et hybride), le boîtier ne fait pas tout et il faut aussi considérer l'objectif** : c'est lui qui fait rentrer la lumière et qui dispose du moteur de mise au point le plus rapide. Si un des deux maillons de la chaîne est de mauvaise qualité, c'est l'ensemble qui en pâtira.

Le modèle

- **Privilégiez toujours la pratique majoritaire** car c'est cette dernière qui reflètera votre travail.
- **Préférez plutôt les grands capteurs $\geq 1''$** : meilleure qualité d'image, effets de flou, gestion des ISO.
- Si on est **baroudeur**, il vaut mieux un appareil solide et tropicalisé (résistant à la pluie et aux poussières) donc un boîtier expert.
- La **taille du capteur** dépend avant tout de **l'effet recherché** (bokeh, par exemple) et **la pratique**, sachant que la différence avec un modèle à capteur de taille directement inférieure (FF \Rightarrow APS-C \Rightarrow 4/3 \Rightarrow 1'') ne sautera pas forcément aux yeux.

- Il vaut mieux **un capteur récent** mais de taille inférieure qu'un capteur plus grand et ancien car il sera technologiquement dépassé (et le reste du boîtier aussi).
- **Reflex et hybrides sont les appareils les plus polyvalents** puisqu'il suffira de changer d'objectif pour les adapter à une pratique.
- **Bridges et compacts experts sont moyens partout mais bons nul part.**

Le budget

L'argent étant « le nerf de la guerre » il faut tout de même comprendre que, selon le modèle choisi, il est possible qu'on paye « à vie » !

Je m'explique : avec la pratique et donc l'augmentation des connaissances, on se découvre de nouveaux horizons photographiques que nos investissements de départ peineront à couvrir. Il faudra donc, sous peine de frustration, réinvestir dans des optiques ou des accessoires. De la même manière, les stages* photo augmenteront vos possibilités et vous guideront techniquement et financièrement sur la bonne voie.

Le marché du matériel photo est en crise et les tarifs du neuf ont tendance à s'envoler. Le marché de l'occasion est un bon moyen de s'équiper à prix raisonnable. Les photographes prennent généralement soin de leur matériel.

Acheter neuf : probablement le cas le plus courant.

- **Comparez les prix !**
- Si vous achetez sur internet, **attention aux offres très alléchantes** : les produits peuvent provenir de l'étranger et sont donc « hors-taxes ». On appelle ça le marché gris.
- **Profitez des soldes et autres ventes flash** (Amazon et FNAC entre autres)
- Si la différence de prix n'est pas prohibitive, **privilégiez l'achat de proximité dans une boutique** : le service « peut » être au rendez-vous.
- **Achetez en kit** : les objectifs vendus en kit sont généralement bien moins chers que seuls (plus de 30% dans la majorité des cas) et la différence de prix avec le nu sur l'entrée de gamme est dérisoire.
- **N'hésitez pas à viser le « N-1 »** : les évolutions de constructeurs sont de plus en plus ténues. Acheter le modèle précédent peut vous faire économiser pas mal d'argent sans perdre de grosses fonctionnalités.

Acheter d'occasion : bon plan ou pas ?

- De particulier à particulier, la règle est simple : **on achète à proximité de chez soi et on teste le matériel** avant de payer.
- **Les photographes sont des gens assez soigneux** en général donc, sauf mauvaise foi, le risque est limité.
- La plupart des **appareils experts ont des durées de vie assez importantes** : les pièces mobiles (sur les reflex ou les hybrides) sont très souvent données pour plus de 100 000 déclenchements !
- Certains magasins proposent des appareils d'occasion garantis (entre six mois et un an) : un bon moyen de se rassurer. Le groupement « Images Photo » dispose d'un site web qui référence toutes les occasions de ses magasins : le choix est vaste et les tarifs corrects.

Si vous le pouvez, **essayez avant d'acheter** : rien ne vaut un ressenti personnel pour bien choisir. De plus l'**ergonomie d'un appareil photo est importante** pour être à l'aise avec son matériel et sa pratique.

Conclusion

Il n'y a pas de recette miracle pour bien choisir son futur appareil photo mais bien cibler ses propres besoins permet de mieux choisir. Que vous alliez chez « les jaunes », « les rouges », « les oranges » ou que vous vous décidiez pour un compact-expert, un reflex ou hybride, il n'y pas de mauvais appareil photo : il faut simplement être conscient de ses limites.

**ceux de S&F Photo en tout cas, car on n'a rien à vendre et que vous pouvez y tester des appareils variés.*